

casiopea.

Revista / carpeta de arte
agosto-octubre 2005 / año 2 / número 7 / guadalajara / méxico



casiopea.

Revista / carpeta de arte

Terrorismo

en el ojo de 15 fotógrafos y dos escritores

En medio del terror
por Karla Sandomingo

Transformaciones de lo visual
por José Ruiz Mercado



Trabajo de los fotógrafos:

Abraham Pérez, Bruno Moreno, Iguazú Espinoza, Ipsaim Ruiz, Jesús Cervantes, Lourdes Covarubias, María di Paola Blum, Michelle Freyria, Montserrat Ramos, Roberto Zamarripa, Rocío Cantú, Rocío González "La Chía", Víctor Joseph Fernández, Yolanda Pin-Yex, y Cecilia Fernández.

Agosto - septiembre 2005 · año 2 · número 7 · Guadalajara · México

Directorio de patrocinadores

Café Chai

Av Vallarta 1509, tel. 36-15-9426 y 36-16-1299.

Caf-Eco

Marsella 454 esq. Mexicaltzingo, tel. 36-15-6112 y 31-24-6816.
e-mail: caf_eco@hotmail.com.

La Creación winebar

López Cotilla 1500, reservaciones al tel. 10-57-8284.

La Santa comida, fiesta y bebida

Efrain Gonzalez Luna 2061, entre Chapultepec y Marsella.
Reservaciones 3616-5251

María Elena, tacos al vapor

Av. Patria 500 local 26, col. La Estancia.
Tel. 36-73-2438 y 33-43-4584.

Moti, laboratorio de fotografía digital

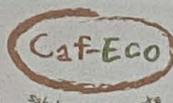
Av. Mariano Azuela No. 7, esq. Morelos, Col. Ladrón de Guevara
3615-3370, 1077-3956.

Printing Quality

Marsella 226, Col. Americana. Tel. 3615-1162.
printingquality@hotmail.com

Restaurante el Jarro

Av Vallarta 1443, tel 38-25-5432.



Editorial



Directorio

Director • Editor
Augusto Martínez Zamudio

Consejo editorial:
Cecilia Yasmin Fernández Haro.
Gabriel Torres Sánchez
Carlos A. Varela Rico
Ramsés Figueroa

Diseño y diagramación
Ramsés Figueroa

Cuidado de edición
Gabriel Torres
Ramsés Figueroa

Reporteros invitados
Dolores Garnica
David Meléndez

Monero
Marco Antonio Figueroa

Recopilación • concepto
Augusto Martínez Zamudio

Frase (contraportada)
Dante Medina

Portada foto

Cecilia Yasmin Fernández Haro (y detalles tortuga)

Tortuga (modelo)
Casiopea

Casiopea desde febrero del 2004 intenta ser una publicación que se sustenta a la manera Mexica; es decir del intercambio entre artistas, espectadores, gente amable, funcionarios de la cultura e iniciativa privada. Es una publicación colectiva y que trata textualmente de poner el arte en tus manos para que lo disfrutes con todos tus sentidos, y te deje eso que el arte nos da y que nos puede sanar, según Jodorowsky. Celebramos que esta tarea se hará más sencilla, gracias a la beca que recién obtuvo nuestra revista, del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

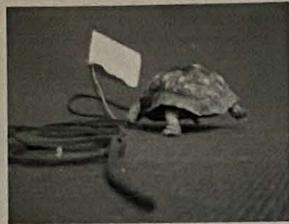
En esta ocasión Casiopea se une a dos sucesos temporales, uno es Fotoseptiembre que se realiza cada dos años de manera global y el otro es el terrorismo, también global y desgraciadamente, actual hasta nuestros huesos.

A lo largo de las páginas de Casiopea 7 encontrarás a 15 fotógrafos, quienes retratan el terrorismo según su experiencia de vida y su sensibilidad visual. Otros lo representan, como el conformismo y la brutal indiferencia del ciudadano tapatío, —autoterrorismo del que todos somos presa—. Por último, dos escritores: Karla Sandomingo, con su muy peculiar y suspicaz estilo, escribe sobre este tipo de violencia; y el dramaturgo José Ruiz Mercado nos hace reflexionar sobre la fotografía y la imagen.

Espero te sean de utilidad las siguientes páginas y que sane aquello que necesita ser sanado.

Augusto Metztlí
metztlin@hotmail.com

Contenido



Enmedio del terror texto de Karla Sandomingo	3
Abraham Pérez	5
Bruno: moreno	9
Iguazú Espinoza	13
Ipsaim Ruiz	17
Jesús Cervantes	21
Lourdes Covarrubias	25
María Di Paola Blum	29
Michelle Freyría Emparan	33
Montserrat Ramos	37
Roberto Zamarripa	41
Rocío Cantú	45
Rocío González "La Chía"	49
Víctor Joseph Fernández	53
Yolanda Pin-Yex	57
La transformación de lo visual texto de José Ruiz Mercado	61
Entrevista a José Ruiz Mercado	62
Agradecimientos	64
En la ruta de Casiopea	65

Enmedio del terror

por Karla Sandomingo
Escritora



perfil

Nació en Guadalajara, Jalisco. Escritora, editora y periodista. Es miembro fundador de la Revista de cultura Tragaluz de la que es subdirectora editorial.

Escribe la columna Paso de Cebra, en el periódico Público del grupo Milenio. Es docente en la Universidad de Medios Audiovisuales en Guadalajara. Recibió en la beca "Apoyo a la difusión de las artes 2004-2005" otorgado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco.

Es becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2004-2005, en la categoría de Jóvenes Creadores con el libro sobre las infancias que lleva por título tentativo Polvo no fue ayer.

Tiene siete libros de poesía publicados, los más recientes son: Instrucciones para dividir pájaros y Madera sola.

En la orilla del silencio existe un hilo frágil, un hilo delgado que está a punto de romperse. Las manos, como hilos pequeños y largos se abren y los brazos caen a los costados. La incapacidad de poner un alto es el rostro invisible de quienes saben que del silencio en esta orilla nada se obtiene. Pero tampoco alzando el alarido se logra conciliación.

Tras una agresión anunciada, nada se consigue; tras una amenaza vistosa, nada se consigue; tan sólo el escenario de lo terrible: la crueldad abierta, una sensación de ser indefensos y vulnerables en extremo.

La sangre pirotécnica llega desde la orilla del grito. Las bombas pueden ser verbales, físicas, psicológicas. Las bombas son hambre voluntaria, estallamiento de vísceras, castigo extremo hacia el otro, con la violación, imposición y sometimiento del que está expuesto con esas manos abiertas y los brazos incapaces de alzarse en contra.

Del lado de la sangre el control es el poder, la muerte es el trofeo. Y el odio. Siempre el odio carcomiendo la pequeña luz, invisible, casi extinta en la penumbra del mundo inhabitable.

¿Qué queda en medio de todo esto?
¿Podemos asomarnos y alcanzar a ver algo en esa grieta? Dos mundos con lenguajes diferentes, dos mundos con incapacidad de brincar lo salvaje de la piel y el hueso, dos mundos con historias distintas, dos mundos con carencias visibles que atormentan y hacen que crezca el lado oscuro del hombre. Dos mundos con armas de guerra, que no conocen las herramientas de paz. Dos mundos que están en medio: no se hablan. Carentes de palabras en común se lanzan miradas ciegas como espadas despiadadas. No saben, ambas orillas, qué hay del otro

"Dos mundos que están en medio: no se hablan. Carentes de palabras en común se lanzan miradas ciegas como espadas despiadadas."

lado, pero dos mundos que no se conocen a sí mismos, no se enfrentan a su propia voz.

En medio: dos hombres, una mirada, el ciego. En medio: dos manos, un puente, el rompimiento. En medio: dos gritos, un silencio, la vida esperando un movimiento de franqueza. 



Abraham Pérez

Guadalajara, 1976
Fotógrafo



chilanguensis@gmail.com

perfil

Tiene estudios en música, fotografía y artes plásticas en la UdeG, así como un Diplomado en reportaje audiovisual impartido en la UdeG, por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Abraham ha colaborado en diversas publicaciones del gobierno de la ciudad de México. Durante 1999 participó con la agencia "Proceso Foto" —de la revista Proceso— y ha publicado en La Jornada, La Opinión —de Torreón—, Diario de Tampico; y Milenio Diario de Monterrey y Ciudad de México.

Ha expuesto en el CUAAD, en estaciones del metro de la ciudad de México.

Actualmente trabaja como fotorreportero para el periódico Público, y prepara su intervención en "La ciudad en la lente" a presentarse en el Museo de Arte de Zapopan.

Mi color favorito es el amarillo, porque es de los pocos que veo, porque soy daltónico.

—¿En serio?, ¿No te cuesta trabajo tomar fotografías a color?

— Por eso me gusta más el blanco y negro y la película, más que el digital. Creo que la tecnología ha vuelto un poco floja a la gente. Pero mira, si el blanco y el negro están bien, todos los demás también lo están. Así me guío.

— ¿La ha vuelto floja?

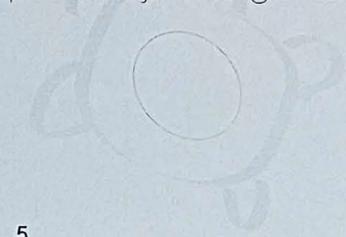
— Si, creo que ahora sufrimos una crisis de creación donde se abusa de los métodos aleatorios y no se propone.

— ¿Cómo fue que te encontraste con la fotografía?

— ¡Uy!, tuve mi primera cámara a los once años, después estudié plásticas y aunque se oiga tan choteado, me gusta muchísimo, es mi vocación.

— ¿Cómo planteaste el tema del terrorismo en la imagen?

"Creo que la tecnología ha vuelto un poco floja a la gente."





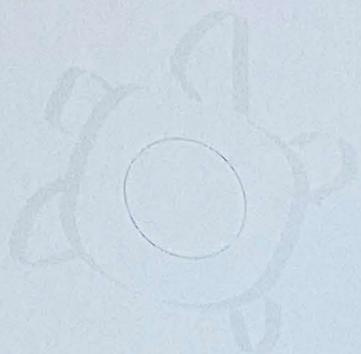
— Creo que no vivimos el terrorismo en la forma en que los medios nos lo muestran, pero sí vivimos en una cultura del terror. América Latina es un estado de terrorismo, económico y social, por ejemplo. Así que en realidad no fue tan difícil... DG

"P.D ¿podrían poner en lugar del título 22 de Abril lo siguiente?

El terror nace de la ambición y la estupidez de los poderosos."

trabajo
"El terror nace de la ambición y la estupidez de los poderosos"

técnica
fotografía digital

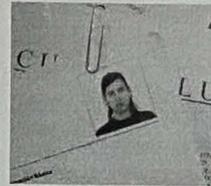


Cened matardt

22 de Abril

Bruno: moreno

Guadalajara, 1984
Fotógrafo



brunodotcom@gmail.com

perfil

Estudia diseño gráfico en la UdeG, ha tomado talleres de fotografía en Londres, Inglaterra. Entre su obra más importante encontramos series fotográficas: —Un hombre y su cámara. Europa—, que desarrolló en Grecia, España, Francia e Inglaterra; y —Un hombre y su cámara. Asia—, en Japón, Singapur, Malasia, Tailandia e Indonesia.

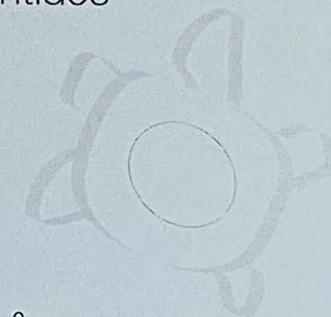
Este auténtico *pata de perro* participó en un trabajo colectivo de fotografía conceptual en proceso, denominada: De entre piedras y gallinas—.

La práctica fue en una banqueta. Bruno se limpiaba las manos de grasa oscura porque su automóvil se descompuso en el camino. "Al principio tuve broncas con el tema, pero me di cuenta de que el terrorismo es un grupo de acciones violentas dirigidas, así que llevé el miedo hacia otros terrenos, como estímulos visuales que despierten los sentidos. El terrorismo es violencia, una perturbación, como el aquí es el secuestro", explica ya con menos grasa en las manos y más palabras para narrar su historia.

"La fotografía llegó por casualidad, un familiar me regaló una cámara a los cinco años, y de allí a la práctica, me encanta que rompe con las convenciones, que la gente proponga a partir de ella nuevas formas, texturas y colores a la vista, me encanta como llega al público".

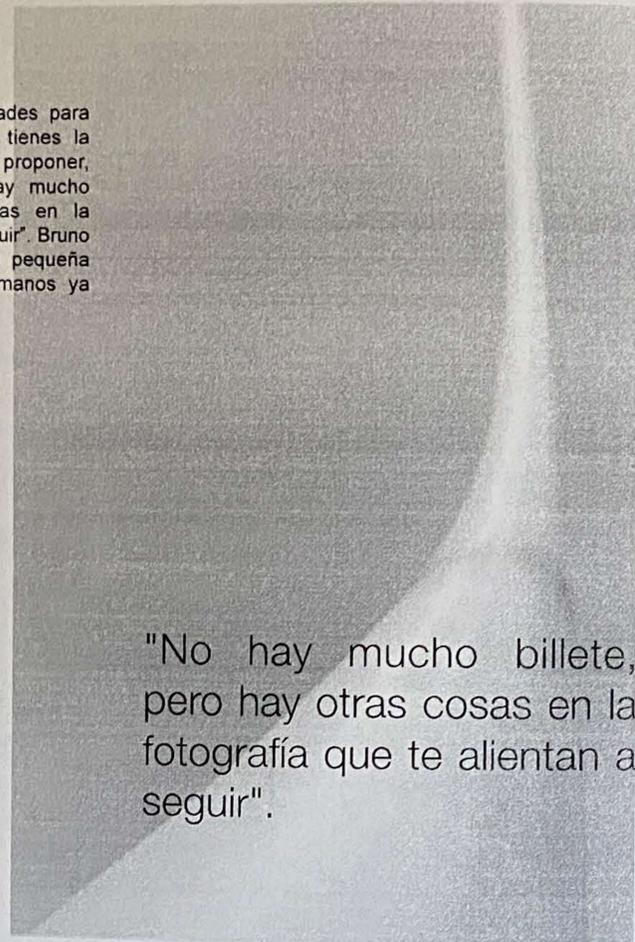
"¿Que si es difícil ser joven y fotógrafo en Guadalajara? Ser joven no es difícil, y lo de fotógrafo

"...llevé el miedo hacia otros terrenos, como estímulos visuales que despierten los sentidos



es como todo, las oportunidades para exponer son pocas, pero si tienes la aptitud y las ganas para proponer, encuentras un lugar. No hay mucho billete, pero hay otras cosas en la fotografía que te alientan a seguir". Bruno reacomoda las piernas en la pequeña banqueta, la grasa en sus manos ya desapareció.

"¿Ya acabamos?" DG



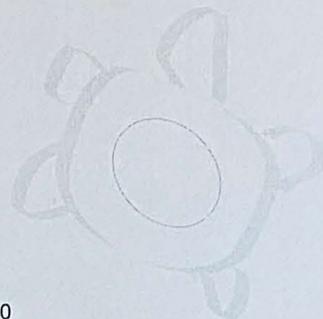
"No hay mucho billete, pero hay otras cosas en la fotografía que te alientan a seguir".

trabajo

Mi bomba, la del espectro visible

técnica

Fotografía

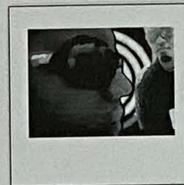


beno: MORENO

Mi bomba. la del espectro visible
Fotografía
bruno : moreno
Pieza 6/20

Iguazú Espinoza

Guadalajara, 1984
Fotógrafo



skatvjep@yahoo.com

perfil

El buen Iguazú ha intervenido en colectivas como "El último aullido de la iguana mutante", "Segunda muestra de talleres Opus Universitario", "Anabanea junto al Nostoc", "Primer festival de las nuevas artes 2004" con el colectivo NANARAS, en nuestras ediciones 2, 3, 4, 5 y 6, "Ponme la Mano aquí", República de Artistas 2005 (colectiva en la Habana Cuba).

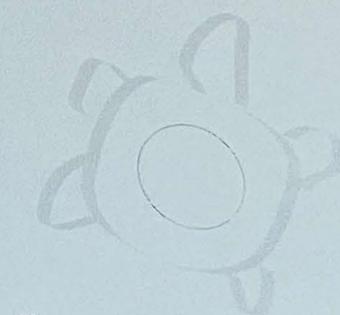
Iguazú es productor y programador de Radio Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta.

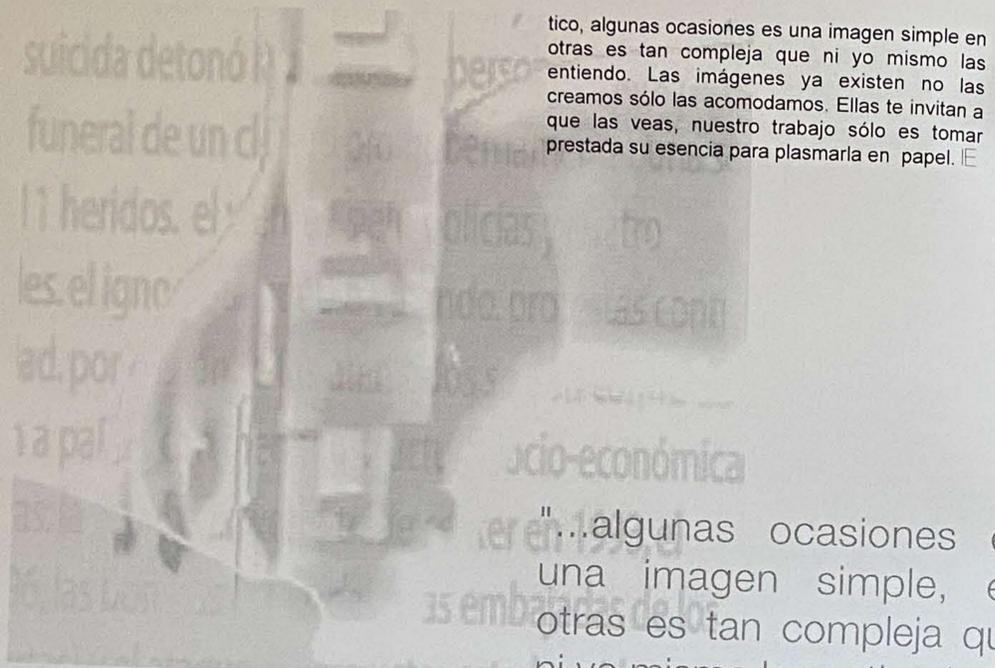
Comencé hace ya cuatro años, como taller de la escuela nos daban fotografía y video, fue cuando compre mi cámara Pentax K1000, con ella he hecho casi todos mis trabajos que en un principio eran completamente análogos sin ninguna especie de edición, después incursione en la foto digital y ahora es una mezcla entre ambas técnicas, también he hecho trabajos de video digital y audio digital.

La intención es crear, lo increíble de lo creíble, mostrar de alguna manera la belleza de lo horrible y viceversa, mostrar al mundo, todo, de una manera diferente más conceptual, un tanto irreverente.

A veces se convierte en algo tan delicado que se convierte en la belleza de lo contrario, de lo antiestético.

"La intención es crear, lo increíble de lo creíble, mostrar de alguna manera la belleza de lo horrible y viceversa..."



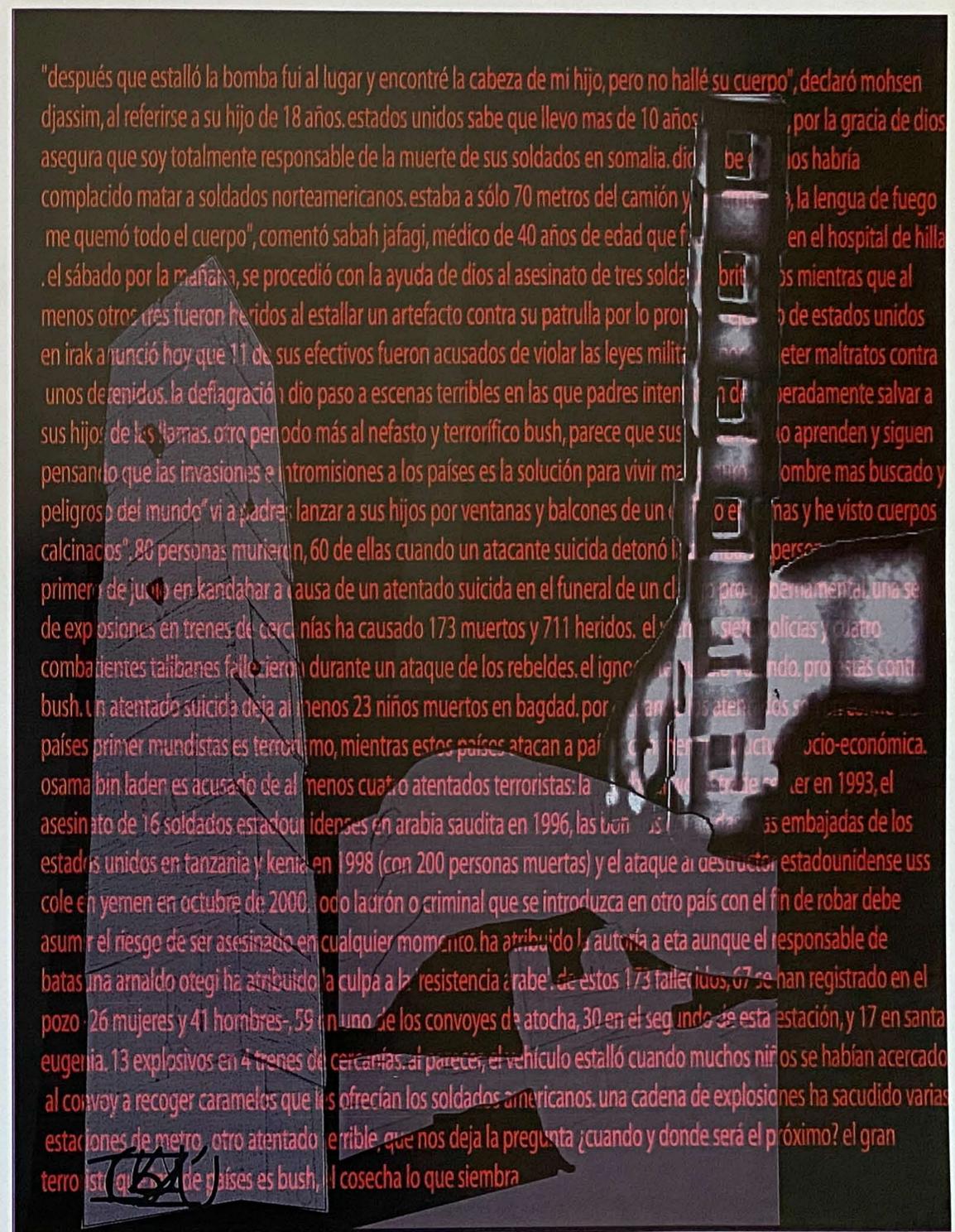
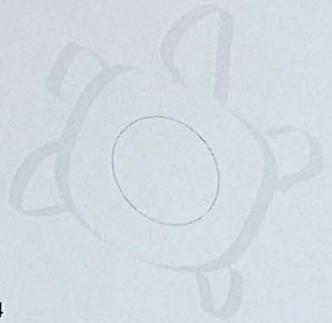


... algunas ocasiones es una imagen simple en otras es tan compleja que ni yo mismo las entiendo. Las imágenes ya existen no las creamos sólo las acomodamos. Ellas te invitan a que las veas, nuestro trabajo sólo es tomar prestada su esencia para plasmarla en papel. IE

"... algunas ocasiones es una imagen simple, en otras es tan compleja que ni yo mismo las entiendo."

trabajo
"No hallaron su cuerpo"

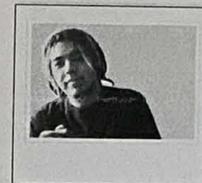
técnica
Arte digital



"después que estalló la bomba fui al lugar y encontré la cabeza de mi hijo, pero no hallé su cuerpo", declaró mohsen djassim, al referirse a su hijo de 18 años. estados unidos sabe que llevo mas de 10 años, por la gracia de dios asegura que soy totalmente responsable de la muerte de sus soldados en somalia. dice que si yo no hubiera complacido matar a soldados norteamericanos. estaba a sólo 70 metros del camión y me quemó todo el cuerpo", comentó sabah jafagi, médico de 40 años de edad que falleció en el hospital de hilla el sábado por la mañana, se procedió con la ayuda de dios al asesinato de tres soldados británicos mientras que al menos otros tres fueron heridos al estallar un artefacto contra su patrulla por lo que el gobierno de estados unidos en irak anunció hoy que 11 de sus efectivos fueron acusados de violar las leyes militares por haber cometido maltratos contra unos de sus soldados. la deflagración dio paso a escenas terribles en las que padres intentaban desesperadamente salvar a sus hijos de las llamas. otro periodo más al nefasto y terrorífico bush, parece que sus hijos aprenden y siguen pensando que las invasiones e intromisiones a los países es la solución para vivir más seguros. un hombre mas buscado y peligroso del mundo vi a padres lanzar a sus hijos por ventanas y balcones de un edificio y he visto cuerpos calcinados". 80 personas murieron, 60 de ellas cuando un atacante suicida detonó la bomba en el funeral de un soldado estadounidense en kandahar a causa de un atentado suicida en el funeral de un soldado estadounidense. de explosiones en trenes de cercanías ha causado 173 muertos y 711 heridos. el gobierno afgano ha atribuido la autoría a los combatientes talibanes fallecieron durante un ataque de los rebeldes. el gobierno afgano ha atribuido la autoría a los rebeldes. bush. un atentado suicida deja al menos 23 niños muertos en bagdad. por lo que el gobierno afgano ha atribuido la autoría a los rebeldes. países primer mundistas es terrorismo, mientras estos países atacan a países tercer mundistas. osama bin laden es acusado de al menos cuatro atentados terroristas: la explosión de la embajada de los estados unidos en tanzania y kenia en 1998, el asesinato de 16 soldados estadounidenses en arabia saudita en 1996, las bombas que destruyeron las embajadas de los estados unidos en tanzania y kenia en 1998 (con 200 personas muertas) y el ataque al destructor estadounidense USS Cole en yemen en octubre de 2000. todo ladrón o criminal que se introduzca en otro país con el fin de robar debe asumir el riesgo de ser asesinado en cualquier momento. ha atribuido la autoría a eta aunque el responsable de la explosión de la estación de metro de santa eugenia. de estas 173 fallidas explosiones, 67 se han registrado en el pozo, 26 mujeres y 41 hombres, 59 en uno de los convoyes de atocha, 30 en el segundo de esta estación, y 17 en santa eugenia. 13 explosivos en 4 trenes de cercanías. al parecer, el vehículo estalló cuando muchos niños se habían acercado al convoy a recoger caramelos que les ofrecían los soldados americanos. una cadena de explosiones ha sacudido varias estaciones de metro. otro atentado terrible, que nos deja la pregunta ¿cuando y donde será el próximo? el gran terremoto que destruya a los países es bush, el cosecha lo que siembra

Titulo: "No hallaron su cuerpo"...
Técnica: Fotografía Digital
Autor: IGUAZU ESPINOZA PADILLA

23/10



pandaasesino@hotmail.com

perfil

Integrante de la colectiva "Quiero ver sangre" —Ex-Convento del Carmen—. Ipsaim participó en el concurso Fotográfico "Lola Álvarez Bravo" realizado en el marco de Fotoseptiembre. Hemos visto su obra en el Centro Cultural Tenamaztli, Escuela de Artes Plásticas, Bodeguita del medio, Cedart José Clemente Orozco, Río Nilo Music Hall, Museo de las Artes Populares.

Individualmente ha expuesto en el Centro Cultural Aleph, Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, Centro de Estudios de Formación Integral Metropolitana, café Casa Tortuga, Museo de las Artes Populares de Jalisco, café André Bretón, Café-Macondo en Ajijic, y en Tepic, Nayarit.

Ha colaborado en periódicos con tiras cómicas. Escribe y diseña en revistas, y ha prologado y aportado fotos en diversos títulos publicados

Ipsaim, quien ha participado en Casiopea en cuatro ediciones, es licenciado en Artes Visuales y en Desarrollo Cultural.

Ipsaim Ruíz

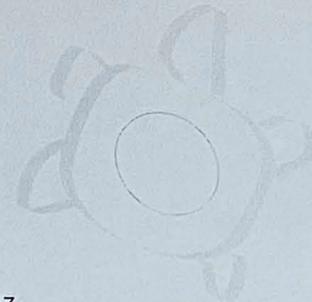
Guadalajara, 1981
Fotógrafo

"No lo sé, quizá los procesos químicos, jugar con la realidad palpable o despegar una imagen de ella; desfasarla", dice Ipsaim mientras sostiene una de sus rastas para colocarla atrás de la oreja.

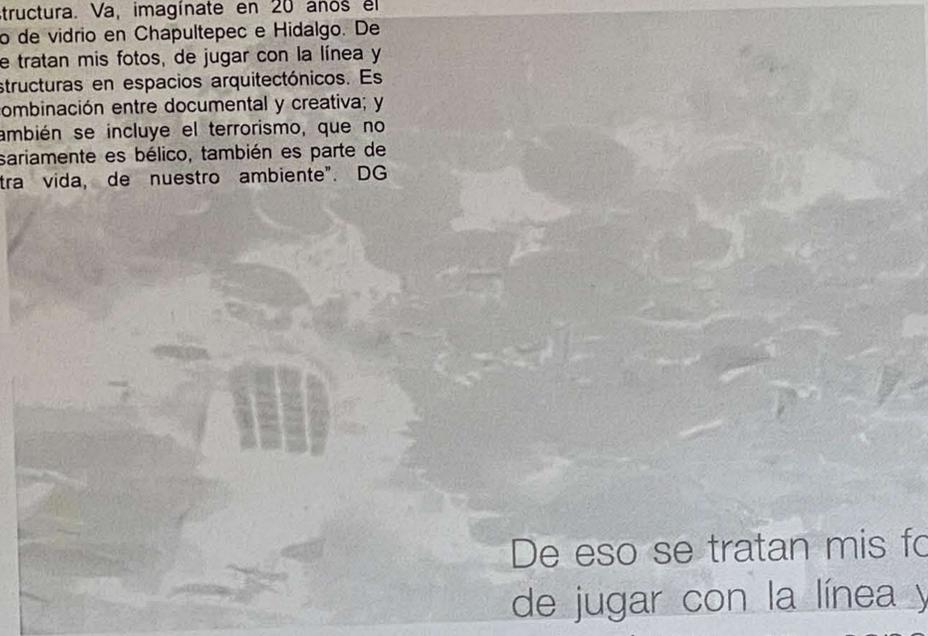
"Lo que pasa es que tengo seis años en la fotografía, pero antes estudié algo de pintura y música". Listo, ya no existe ningún estorbo entre su rostro y el peinado. "Incluso, si regresara a la pintura, retomaría las bases de la foto en ella".

Joven, chamarra verde y un cigarro en la mano —proveniente de la cajetilla de su papá, José Ruiz—. Un poco meditativo y continúa el discurso mientras observa más allá del café, hacia la calle. "Fíjate en el edificio abandonado en 8 de Julio y Juárez. Tengo

"Incluso, si regresara a la pintura, retomaría las bases de la foto en ella."



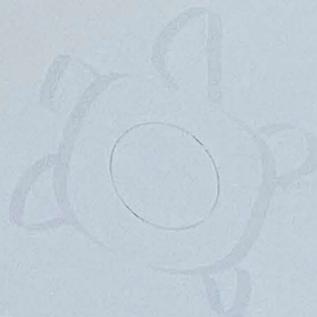
miedo de que desaparezca y no haya tenido tiempo de tomarle fotografías, de desperdiciar su estructura. Va, imagínate en 20 años el edificio de vidrio en Chapultepec e Hidalgo. De eso se tratan mis fotos, de jugar con la línea y las estructuras en espacios arquitectónicos. Es una combinación entre documental y creativa; y allí también se incluye el terrorismo, que no necesariamente es bélico, también es parte de nuestra vida, de nuestro ambiente". DG



De eso se tratan mis fotos, de jugar con la línea y las estructuras en espacios arquitectónicos.

trabajo
Sin título

técnica
Fotografía



26/40
2005
Pina Ruiz

26/40

Jesús Cervantes

Guadalajara
Fotógrafo



jc.fotografo@hotmail.com

La cara de Jesús se ilumina con la fuerza de una supernova cuando se le pregunta cómo considera a su compañera la fotografía. "Es una forma de expresión y comunicación. Es mi contacto con el mundo interior para expresarme hacia el mundo exterior." Estudió diseño gráfico pero tuvo la conciencia necesaria para darse cuenta que éste, desgraciadamente, no sería su modus vivendi.

"Soy muy malo con las manos. Mi colchón de salvación fue la fotografía. Estoy casado con ella y es mi forma de vida." Lamenta que en Guadalajara la mayoría de sus compañeros estén embelezados con los desnudos. Retratar la piel, aunque cueste trabajo aceptarlo, ha estancado la visión del espectador local. Cuando se roza el tema del terrorismo, la risa

"Soy muy malo con las manos. Mi colchón de salvación fue la fotografía."



del terrorismo, la risa transforma el rictus de seriedad en sus líneas faciales. "Existen programas de televisión tan estúpidos que podrían considerarse terrorismo psicológico, no necesitamos buscar nada más." Sentencia en este axioma su visión para trabajar cualquier hecho violento.

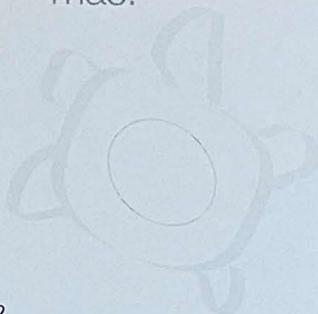
Si Jesús pudiera escoger que alguien le hiciera un autorretrato, no duraría en elegir a Joan Fontcuberta. Pero no todo es fotografía en su vida, pues las letras de Julio Cortázar y Juan Rulfo lo acompañan en sus escasos ratos libres. "En cuestiones musicales, actualmente estoy enamorado de Patrick Wolf, al cual conocí por medio de Julio, un buen amigo mío. También me gusta mucho Morrissey y Mecano." Está cabalmente consciente que lo digital se está comiendo a la fotografía tradicional. Nunca cambiaría la nitidez del formato medio, pero acepta por completo que la computadora también puede ser un laboratorio. De ahí en fuera, Jesús Cervantes vive por y para la fotografía. Eso sí, con harta pasión. DM



trabajo
En el nombre del padre, y
¿antiterroristas?

técnica
Fotografía

"Existen programas de televisión tan estúpidos que podrían considerarse terrorismo psicológico, no necesitamos buscar nada más."



TITULO: EN EL NOMBRE DEL PADRE AUTOR: JESUS CERVANTES jcfotografo@hotmail.com

Lourdes Covarrubias

Guadalajara, 1975
Fotógrafa



lourdescov@yahoo.com.mx

perfil

Comunicóloga por la Univa, Lourdes toma fotografías desde los 15 años. Ha expuesto en Casa Tonalli "colectiva *El desencanto*", en el Museo de las Artes Populares "*Un tal Pedro Páramo*"; y participado en el libro de fotografía *Sujeto mío*, de Rendija.

Esta verdadera Casiopea —ha estado en nuestros números 3 y 4—, trabaja como editora de video, y colabora en la revista Tragaluz.

Su voz es profunda, gutural. Adquiere un tono de seriedad desparpajada cuando se le cuestiona un poco sobre lo que es para ella la fotografía. "Es capturar momentos que tienen relación con uno mismo y con un sentimiento," sentencia con una seguridad que constata ipso facto la seriedad de su pasión.

Desde que tenía quince escasos años de pisar este mundo, Lourdes tenía esa mágica atracción hacia las imágenes congeladas en papel fotográfico. "Esa búsqueda de querer expresar mis sentimientos me llevó hacia la fotografía."

Aunque hay que destacar que Lourdes también edita video y pinta (entre muchas otras cosas), porque utiliza el universo del arte para comunicarse. En

"No sólo poner una bomba es terrorismo. Existe en tu propia casa. De ahí que haya tomado elementos bastante cotidianos —como unos cubiertos— ..."

cuanto se toca el tema de cómo siente el trato de Guadalajara hacia la fotografía, su voz se apaga. Sigue siendo melódica y segura, pero el timbre tan personal de sus cuerdas vocales se afila para articular lo que es la pura realidad.

"Los habitantes deberían de experimentar con sus sentidos y ser más abiertos. Pero la verdad es que no aceptan muchas cosas; vaya, son muy cerrados en Guadalajara".

Cosa curiosa, porque esa apertura que Lourdes desea en las personas de su ciudad, la encontró de manera intimista en su trabajo fotográfico sobre el terrorismo. En lugar de buscar un devaneo exterior que estuviera a la vista de todas las personas, ella personalizó la visión de su lente, encerrándola en una ínsula. "No sólo poner una bomba es terrorismo. Existe en tu propia casa. De ahí que haya tomado elementos bastante cotidianos —como unos cubiertos— para representar el terrorismo."

Pero la simiente de su vida no sólo está aderezada con la calidez de las fotografías, pues Lourdes aprecia el horizonte de la música por donde vislumbra a Cocteau Twins, Vincent Gallo o Yann Tiersen. "Los músicos que no me gustan son los que no sienten la música y sólo quieren ser estrellas y sacar lana."

Casi al final de la plática, ella retoma la jovialidad vocal y nos da una lección de vida

trabajo
Terrorismo

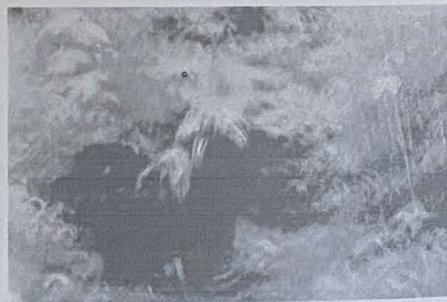
técnica
Fotografía

para apreciar el terruño en donde vivimos. "Soy tolerante. No me gusta vivir frustrada. Acepto a Guadalajara tal y como es para vivir." Su voz es sensata, sin hacer uso de retruécanos, al igual que su obra: un mar libérrimo de oleaje donde aparecerá una imagen que hipnotizará nuestros sentidos. DM

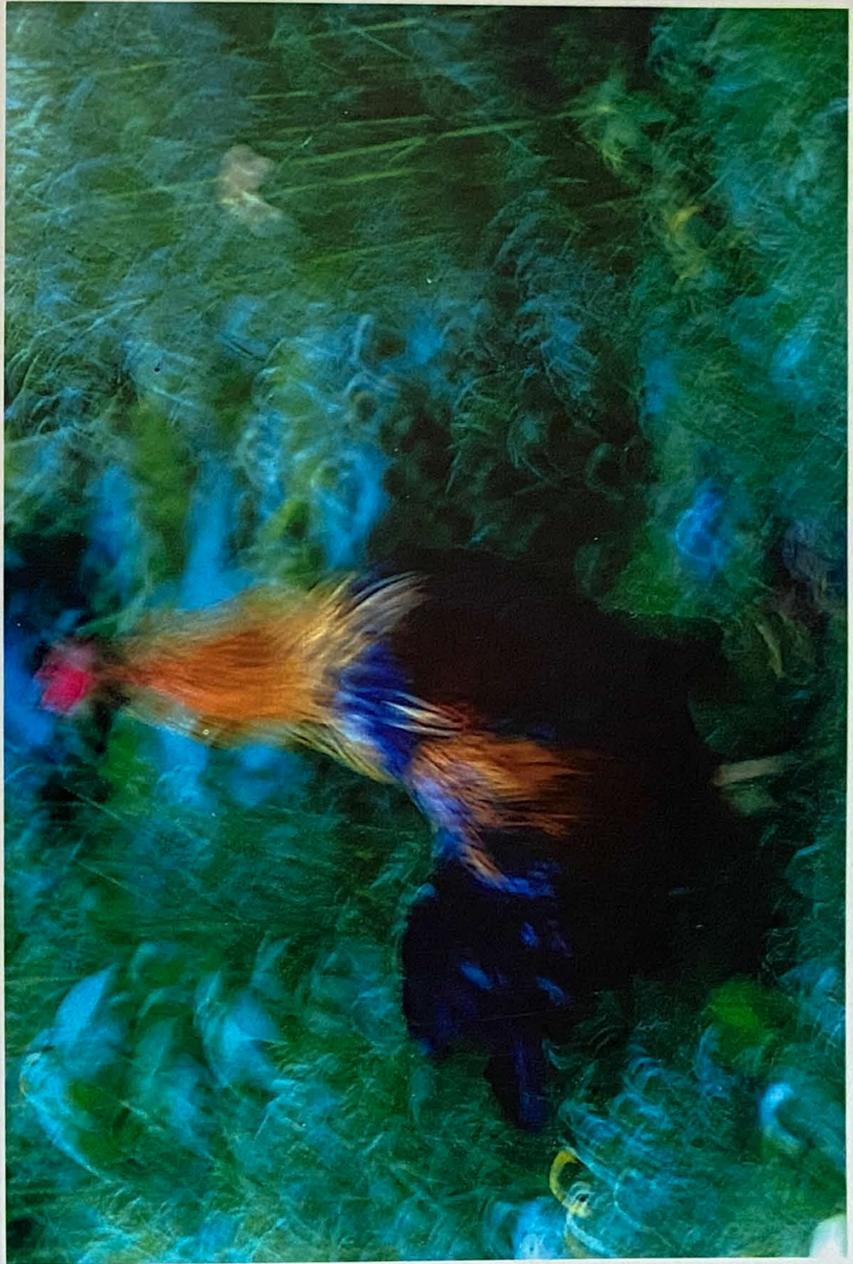
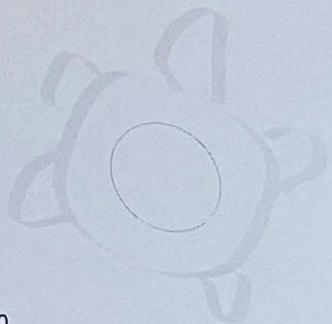


LOURDES LOV. 5/3

DE LA SERIE TERRORISMO.



trabajo
"Flor en botas" y "El gallo"
técnica
Fotografía



• maria dipaola blun

7/25 El gallo

A
F
E
F

Michelle Freyría

Ciudad de México, 1980
Fotógrafa



keneyana@hotmail.com

perfil

Fotógrafa, amante de los procesos análogos, el blanco y negro, el fotoperiodismo y la foto documental; Michelle estudió ciencias de la comunicación en la UNIVA.

Ha participado en exposiciones colectivas en en Colegio de Fotografía de Occidente, en Cafabrería Agorá "Pónme la mano aquí", en el stand de Casiopea en el Festival de las Artes Libres, Museo de las Artes Populares "un tal Pedro Paramo", Foro de Arte y Cultura "Cambios y permanencias en Guadalajara para bien... o mal", en plazas comerciales "con el Colegio de Fotografía de Occidente", en Puertas Abiertas 2005 —en el Andador Coronilla y Museo Regional de Guadalajara—, La Bodeguita del Medio "Cuanto más lento... más aprisa", Museo de Artes Populares; y participó en el número del 1er aniversario de Casiopea.

Individualmente ha expuesto en el Centro Cultural Casa Vieja, Casa Tortuga Café; y en la Casa de la cultura Jiquilpan, Michoacán.

"Tengo novio, pero es fotógrafo conceptual, yo soy más documentalista, visceral", explica Michelle mientras espera a Víctor Fernández (otro fotógrafo participante de Casiopea) tomando una naranjada. Y si hay que ponerle un adjetivo a ella y a su obra sería el de viajera, hasta elegiría a Manuel Álvarez Bravo para que la fotografiara.

"La fotografía es una pasión, es el amor más perfecto que hay, exigente, pero es lo que más quiero".

Su cámara y ella han viajado por Oaxaca, Michoacán, Guanajuato, Aguascalientes, Zacatecas y el Distrito Federal en busca de lo autóctono, del gesto y la realidad indígena: "Sé que es un tema muy usado

me gustan mucho las expresiones indígenas, quisiera contar la realidad y ayudar a su causa, dedicarme a esto toda mi vida"



Montserrat Ramos Rentería

Guadalajara, 1980
Fotógrafa



montsemik8@yahoo.com.mx

perfil

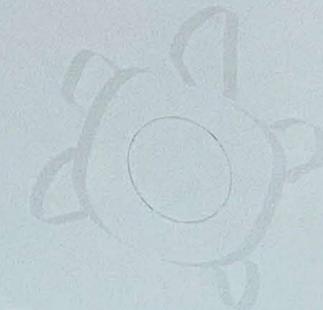
Licenciada en Artes Visuales con orientación en Fotografía en la UdeG. Montse fue seleccionada para participar en la exposición del XXII Encuentro Nacional de Arte Joven. Tiene exposiciones colectivas en la ex-escuela de Artes Plásticas "Primeras imágenes", en la sala de exposiciones del Parque Agua Azul "Imágenes al aire", en el festival "Fin de luz" del Instituto Cultural Cabañas, Centro Cultural Casa Vallarta, Bodeguita del Medio "Cuanto más lento... más aprisa", Museo de Artes Populares "Un tal Pedro Páramo"; y en la cafetería Agorá "Ponme la mano aquí". De manera individual, ha presentado su trabajo en el café André Breton "1 en 2".

Actualmente participa con material fotográfico en la revista de la Universidad de Guadalajara, y cursa talleres de fotografía con Cámara Holga y en el CAAV: "Luz experimental".

Su pelo es negro y tiene algunos bucles que le dan un aire de alegría milenaria. Luce como un personaje de alguna pintura de Benozzo Gozzoli pero su cara no tiene una textura de roca, sino un fino humanismo a lo Masaccio. Toda esta imagen cambia cuando se le pregunta sobre la fotografía. "Es como una puerta. Es captar imágenes. Es hablar con dichas imágenes."

De pronto, corta el flujo de aire y llega el silencio. Sus ojos buscan algún punto de enfoque en lontananza y sus mejillas se llenan de erubescencia. "No puedo encasillar a la fotografía en una palabra." Eso es cierto: el fulgor de sus ojos la delatan por completo. "Soy una filósofa frustrada. No me gustó la carrera. En cambio, desde muy pequeña me gustaban las imágenes. Tengo una memoria visual muy buena: nunca olvido una cara." Justo en este momento, la mirada de Montserrat deja de moverse. Se quita el saco de la sobriedad y ataca con la algarabía de su juventud: "Falta cultura para valorar a la fotografía

"Falta cultura para valorar a la fotografía como arte. Es el patito feo de las artes."



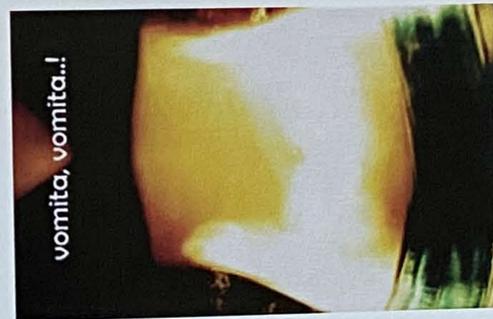
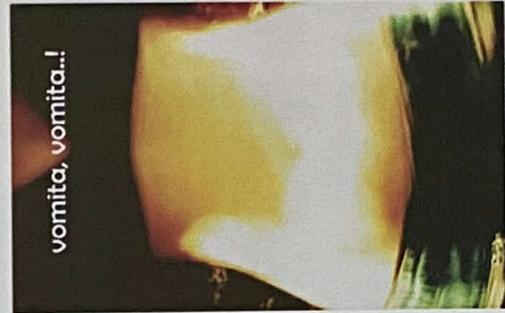
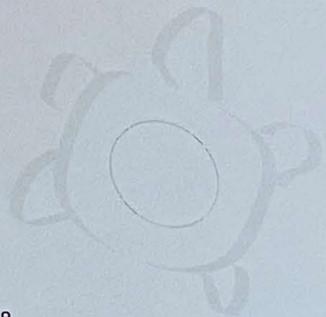
como arte. Es el patito feo de las artes," y suelta la carcajada. Su ironía es una realidad latente y la burla en su comentario es una añoranza implícita por cambiar la escena de la fotografía en la Perla Tapatía. Aquí es donde constatamos que en su trabajo sobre el terrorismo, también juega un papel importante la ironía. "Me enfoqué en el terrorismo psicológico. Puede que hasta sea una burla hacia mí misma. Mi trabajo fueron imágenes del vientre de una mujer que dice que está gorda."

Ya más relajada, cuenta sobre su admiración hacia fotógrafos como Cindy Sherman y Edward Weston. En la música le gustan mucho las voces femeninas y en materia de cine, Peter Greenaway es uno de sus referentes obligados. Sabe perfectamente que un día las cámaras tradicionales dejarán de ser funcionales ante el mundo digital. "Es muy chido saber que participaste con tus manos y tu sudor en las fotos. Ojalá que pudieran subsistir de alguna manera ambos estilos fotográficos." Se encoge de hombros y en su cara se refleja la sensación de que ha dicho algo ignominioso. Tan sólo pide concordia. No es de extrañarse que en su trabajo, Montserrat refleje un futuro donde la fotografía no tenga que impetrar su derecho de ser arte. DM

trabajo
Dominación por el terror
técnica
Arte digital



"Puede que hasta sea una burla hacia mí misma. Mi trabajo fueron imágenes del vientre de una mujer que dice que está gorda."



Terrorismo: m. Dominación por el terror.

Roberto Zamarripa

Guadalajara, 1984
Fotógrafo



zamarripa.roberto@gmail.com

perfil

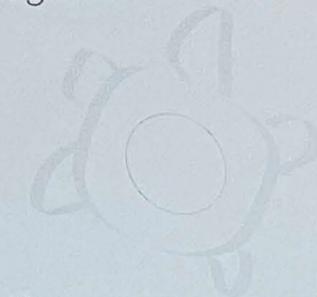
Roberto tiene estudios en diseño gráfico, fotografía de moda y danza contemporánea. Como fotógrafo ha expuesto en el Museo Raul Anguiano. —Via Guggenheim—, mientras que en pintura ha participado con otros artistas en la Cafetería Agorá "Ponme la mano aquí", en la Bodeguita del Medio "Cuanto más lento... más aprisa"; y en los números 2 y 5 de Casiopea. De manera individual, nos ha mostrado su trabajo en la Preparatoria número 7 de la UdeG, y en Casa Tortuga Café "Fragmentos de lo que no está", así como en Puertas Abiertas y el bar Santa, donde le hemos visto trabajar la instalación.

En danza, Zamarripa ha tomado parte en el Festival Internacional de Danza Contemporánea 2004, en el Foro de arte y cultura, y en este 2005, en el Festival Onésimo González, que también se celebró en el "Foro".

En alguna etapa de su vida, las letras fueron su contextura. También el ballet y la danza contemporánea. Hoy ilumina su existencia el diseño gráfico y, claro, la fotografía. Pero Roberto es tajante en afirmar que "en Guadalajara apenas se está empezando a valorar la fotografía." Sabe perfectamente que en su terruño hay mucho talento pero muy pocas personas aprecian la magia de los trabajadores de la lente.

En materia de terrorismo, su ciudad no le ofrece una calamita que lo guíe hasta la esencia de los actos violentos. De ahí que haya elegido plasmar sobre el papel fotográfico un terrosismo más palpable: el social. "Traté de representar la opresión y sobre todo, las cuestiones que vivimos diariamente en Guadalajara. Desde la homosexualidad hasta el machismo y cosas religiosas; vaya, convencionalismos sociales." Su voz pausada rebosa certitud. Busca las ideas en su córtex cerebral y afloran de sus labios imágenes sonoras. Tal vez porque Hermann

"En Guadalajara apenas se está empezando a valorar la fotografía."



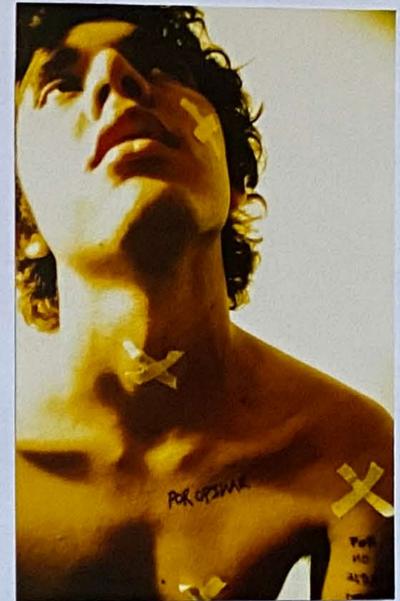
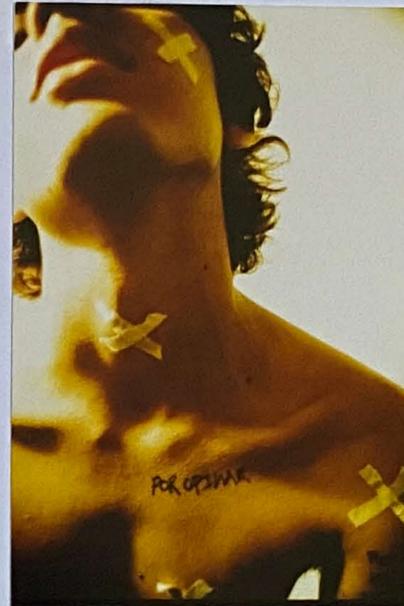
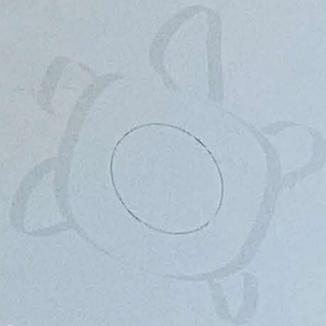
Hesse fue muy representativo para su persona o porque el cine es su gran devoción. De hecho, una de sus películas favoritas es Martín Hache (Adolfo Araistarian, 1997) donde Diego Botto representa a un jovencuelo que no se



permite sentir. Por el contrario, Roberto siente cada rama del arte de manera distinta. "Por ejemplo, la música la veo de manera audiovisual", dice cándidamente para que comprendamos un poco de su *elan vital*. Uno nunca sabe cómo el arte transforma al espíritu. Y aunque Roberto Zamarripa aún singla las aguas de la juventud, su obra exuda la madurez necesaria para convertirse en un mito.
DM

"Traté de representar la opresión y sobre todo, las cuestiones que vivimos diariamente en Guadalajara. Desde la homosexualidad hasta el machismo y cosas religiosas..."

trabajo
Sin Título
técnica
Fotografía



ZAMARRIPA

Rocío Cantú

Guadalajara, 1974
Fotógrafa



sorjuana73@hotmail.com

perfil

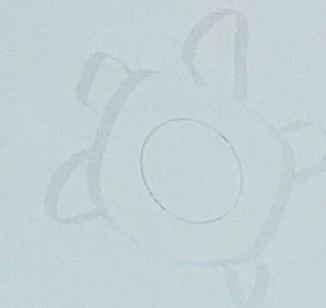
Estudió fotografía en la Universidad de Guadalajara, diplomados en Lengua Española e Historia del Arte, así como poesía y redacción en la Casa de Poesía Juan Bañuelos.

Rocío ha expuesto en el Centro de Arte Moderno "Salón de la Plástica Joven", Centro Cultural El Refugio en el marco del festival cultural Liberarte, en la Escuela Normal de Jalisco, Galería Chucho Reyes, Hotel Hilton, Laboratorio de Arte Integral, participando en la colectiva Puertas Abiertas; y en el Festival de las Artes Libres.

Sus movimientos corporales no son exagerados. Ningún aspaviento aparece abruptamente. Quizá es el lugar (la azotea de un departamento) que irradia una tranquilidad excesiva o puede que su personalidad sea reservada ante los extraños. Pero al momento de preguntar sobre la fotografía, algo cambia en su mirada. Acto seguido, una de sus manos se relaja y acomoda sus cabellos con sumo cuidado.

"La fotografía es la manera de expresar, de crear, de conocer. Aparte es mi profesión, mi vehículo." Un ramillete de verbos en infinitivo que enfatizan una pasión que yace muy enraizada en lo profundo de su espíritu. "Llegué tarde a la fotografía. Desde pequeña me gustaba escribir y terminé dando clases de literatura sin dominar la materia. Durante cinco años fui maestra."

"La fotografía es la manera de expresar, de crear, de conocer. Aparte es mi profesión, mi vehículo."



Sus ojos se mueven lentamente hacia el piso, cuando platica que era muy mala para pintar. Descubrió lo mágico de la fotografía cuando se metió al cuarto oscuro. Pero el cielo no escampó como ella esperaba.

"Horas y horas en el laboratorio. No quería pasarme todo el tiempo en un cuarto oscuro. Entonces un buen día, un maestro me dijo que para ser un buen fotógrafo había que ser primero un buen laboratorista." Aceptó su sino de buena gana, entregándose por completo a la fotografía.

En materia de terrorismo, estaba en un valle desolado. "Busqué la definición exacta de terrorismo. Mis fotografías fueron hechas con la ayuda de la televisión. Para mí, Bush es un terrorista. Su imagen en la televisión es sinónimo de terrorismo." Entre las pasiones de Rocío —aparte de capturar pedazos de tiempo y congelarlos en una foto—, se encuentra Sor Juana y los cuentos de Leonora Carrington válido. Máxime en estos tiempos en que necesitamos más renegados para salvar un arte que muta a la velocidad de la luz.

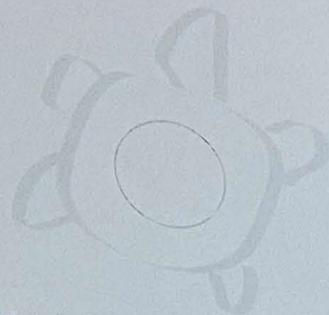


trabajo

Euroorden desobedecida

técnica

Fotografía análoga



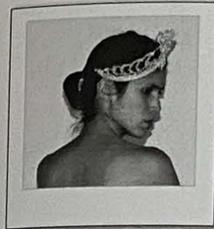
En cuestión musical, se denomina ecléctica y trata de hurgar en su mente para rescatar de ella algunos nombres: Oasis, Frank Sinatra, Antonio Carlos Jobim. Casi al final de la plática, sale el tema de la fotografía digital. "No me gusta lo digital. Si pudiera, lo borraba del mapa. Siento que pierdes la esencia de lo artístico. Pero tengo que ir con los tiempos y aguantaré lo más que pueda." El estatuto de Rocío es válido. Máxime en estos tiempos en que necesitamos más renegados para salvar un arte que muta a la velocidad de la luz. DM



Rocío
2005

Rocío González "La Chía"

Guadalajara, 1974
Fotógrafa



mantis39@hotmail.com

perfil

Comunicóloga por la UNIVA, Rocío ha estudiado dramaturgia, con Jaime Chabaud, fotografía con la maestra Gianna María D'angelo, danza experimental, con Alfonsina Rio Santos, lenguaje y comunicación visual, con Jorge Alberto Blanco; y teatro con Rafael Garzaniti, y en una comuna en San Maseo, Assis, Italia. Ha hecho teatro en El Venero y con el director Daniel Constantini.

Alguna vez asistente de los fotógrafos Carlos Palomar y Jorge Barragán, González Lomelí se ha dejado ver también haciendo performance en la Casa Museo López Portillo, El Venero, y el Foro de Arte y Cultura. Así como en el informativo Mural.

Su obra ha sido expuesta en el Hostel Guadalajara, en Paseo Chapultepec, Puertas Abiertas, Teu-Lloc, Casa Tortuga, Chai y Haus der Kunst.

Podemos encontrar fotos de Rocío en la colección permanente del Museo del Periodismo, y próximamente en el Centro de Arte Moderno.

— Estudié teatro y danza, después llegó la foto, y me gusta porque es muy silenciosa, vaya, tuve que llegar al lado opuesto (al criterio del teatro y la danza) para encontrarla, aunque también creo historias en mi cabeza y las traduzco de forma teatral, pongo especial interés en el vestuario y en los personajes, codifico todo en una imagen

— ¿En qué te pareces a tu trabajo?

— En la nostalgia, incluso la música que escucho, como Coldplay, Smashing Pumpkins o Mozart es de ese tipo

— ¿Cómo planteaste el tema del terrorismo en imágenes?

— Desde otro punto de vista, como el religioso y en la imágenes que veo por la televisión y que crean los Estados Unidos hacia otros pueblos. Lo difícil fue no

"...me gusta porque es muy silenciosa, vaya, tuve que llegar al lado opuesto (al criterio del teatro y la danza) para encontrarla..."

caer en lo sangriento. El trabajo es sencillo, dramático, quiero decir que el terrorismo ataca a la gente inocente, a los niños y a las familias.

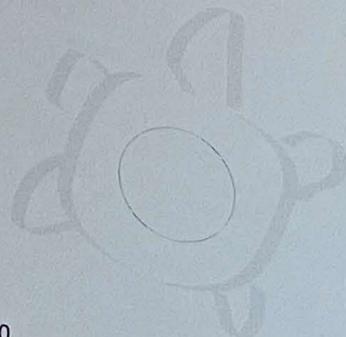
— ¿Es difícil ser fotógrafa y mujer en Guadalajara?

— Si y no, es difícil que te abran puertas, que se te tome en serio, pero Guadalajara es muy rica en imágenes, y a mí las contradicciones me encantan.
DG



“caer en lo sangriento. El trabajo es sencillo, dramático, quiero decir que el terrorismo ataca a la gente inocente, a los niños y a las familias.

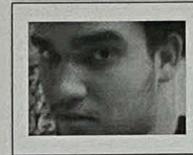
trabajo
En vela
técnica
Fotografía Digital



"EN VELA"
DIGITAL
2005

Víctor Joseph Fernández

Gijón, España, 1983
Fotógrafo



punkzanate@hotmail.com

perfil

Ha estado participado con otros autores en exposiciones en "Cuanto más lento más aprisa" en la Bodeguita de enmedio, "Un tal Pedro Páramo", Museo de las artes populares, "Mexican T.V. guide" en la galería ACNE, "El desencanto" en Casa Tonalli, Teatro del Seguro Social. Los Mochis Sinaloa.

Este agradable personaje, de corte más bien anarquistón, ha estado presente en diversos números de Casiopea, y estudia Ciencias de la Comunicación en el Itezo.

"Solitaria e irónica, así podría definir mi fotografía". Y si de ironías hablamos...

— "Siempre quise ser pintor, pero tomé un curso de fotografía."

— "Depende. Me parece que el terrorismo es parte de la frustración de cuando no puedes hacer algo, y a eso sí hay que tenerle miedo porque indica que ya no te escucha la gente."

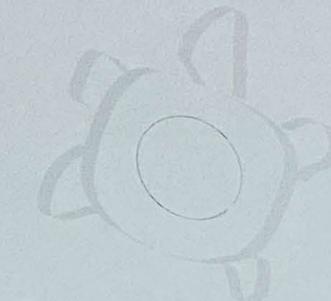
— "Trato de agredir al espectador con mis fotografías, pero tomo paisajes urbanos y gente que no esté de frente, siempre pongo una barrera entre lo que tomo y yo, que la fotografía sea fría y pesada."

— "Tomo fotografías en interiores muy derrepente."

— "Me gusta que los fotógrafos tienen mucho que decir, lo que detesto es que siempre hacen lo mismo, y el ego, que lo tenemos por las nubes"

— "Mi cámara perfecta tendría los todos los lentes universales"

— "Ya no me veo pintando". DG

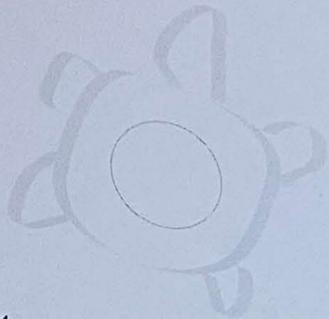




"Ya no me veo pintando"

trabajo
Varios títulos

técnica
Algunos de la serie son
analógicas y otras digitales



No necesito a
nadie
(Antisocial = Terrorista)

Yolanda Pin-yex

Guadalajara, 1975
Fotógrafa



aylopezf@yahoo.com

perfil

Compone fotos propias y ajenas con una facilidad emocionante. Su primera maestra de fotografía la echó de las "greñas" del laboratorio de revelado. Es platicadora compulsiva y difícilmente cae mal —si no se la tiene por alumna—.

Estudia pintura con el maestro Enrique Ruiz Rojo, dibuja e intenta resolver el mundo de la banda que sale del bote, desde una trinchera más bien gubernamental.

Aficionada de tomarle fotos a los muñequitos de Alejandro Colunga de la Plaza Tapatía, Yolanda Pin-yex nos muestra —después de mucho rogarle—, su primera exhibición.

Estudio pintura para mejorar mi perspectiva en la foto. Me gusta más porque no todo lo decido yo. En la pintura sí, el color, la textura; y aquí un poquito lo propone la naturaleza, otro la cámara, otro yo, y la misma impresión.

En el trabajo que presento, hablo del terrorismo laboral, porque es lo que me ha tocado vivir. El terrorismo estrictamente hablando, no es algo que tenga en mi experiencia; quizá por eso lo abordé así, porque cada quien llama las cosas según sus circunstancias. Pero es algo que existe, lo encontramos en todas partes, en escuelas, trabajos, familia; es una forma de violencia o presión psicológica.

La fotografía es muy útil para documentar, probablemente es la forma más cruda de ver algo crudo; como el terrorismo. Si tienes la foto enfrente, cierras los párpados y los abres, y la imagen sigue ahí; no cambia. En la tele sí, te ponen otra cosa, más tranquila. Una foto es —por decirlo de alguna manera— excesivamente estática, por eso puede ser más fuerte o más hermosa. No le puedo cambiar el color al cielo, podré cambiar de día para hallarlo como lo necesito en mi foto.

"Si tienes la foto enfrente, cierras los párpados y los abres, y la imagen sigue ahí; no cambia. En la tele sí, te ponen otra cosa, más tranquila."

Tomo fotos porque me gusta encontrar mi perspectiva, en lo que veo en la calle. Encontrar una visión que me guste, sin argumentos ni retóricas. Documentar lo que ven mis ojos, porque mi vista engaña, prefiero ver a través de las lentes, descubrir detalles en mis huaraches, que no hallo cuando me los pongo. La cámara permite sorprendernos con detalles, que a la vista se nos van.

Vivimos en una sociedad visual, y aún así, no somos asiduos a las fotos; a la gente le gusta ver, no necesariamente tomarlas. A la gente de aquí no le interesa la fotografía para nada, es un gusto personal del artista. Es raro ver que un fotógrafo venda su trabajo en plan artístico. La gente no está acostumbrada a interpretar el contenido de una foto. Es más sencillo ver la historia completa, y una foto no lo cuenta todo, tienes que pensarle; y no estamos acostumbrados a pensar. La gente por lo general, no encuentra artístico que el fotógrafo aproveche el cielo, las piedras y lo que haya; al ver la foto difícilmente dirá que eso que ve ahí, es la obra: eso no tiene chiste —dicen—.

Si un día los fotógrafos desaparecieran, el mundo podría no ser mejor ni peor, pero empezaríamos a olvidar. Las imágenes en movimiento que se pre-

sentan en televisión, por ejemplo, son demasiado efímeras. Los pintores tendrían toda esa chamba, pero ellos seguirían decidiendo el color de las cosas. RF



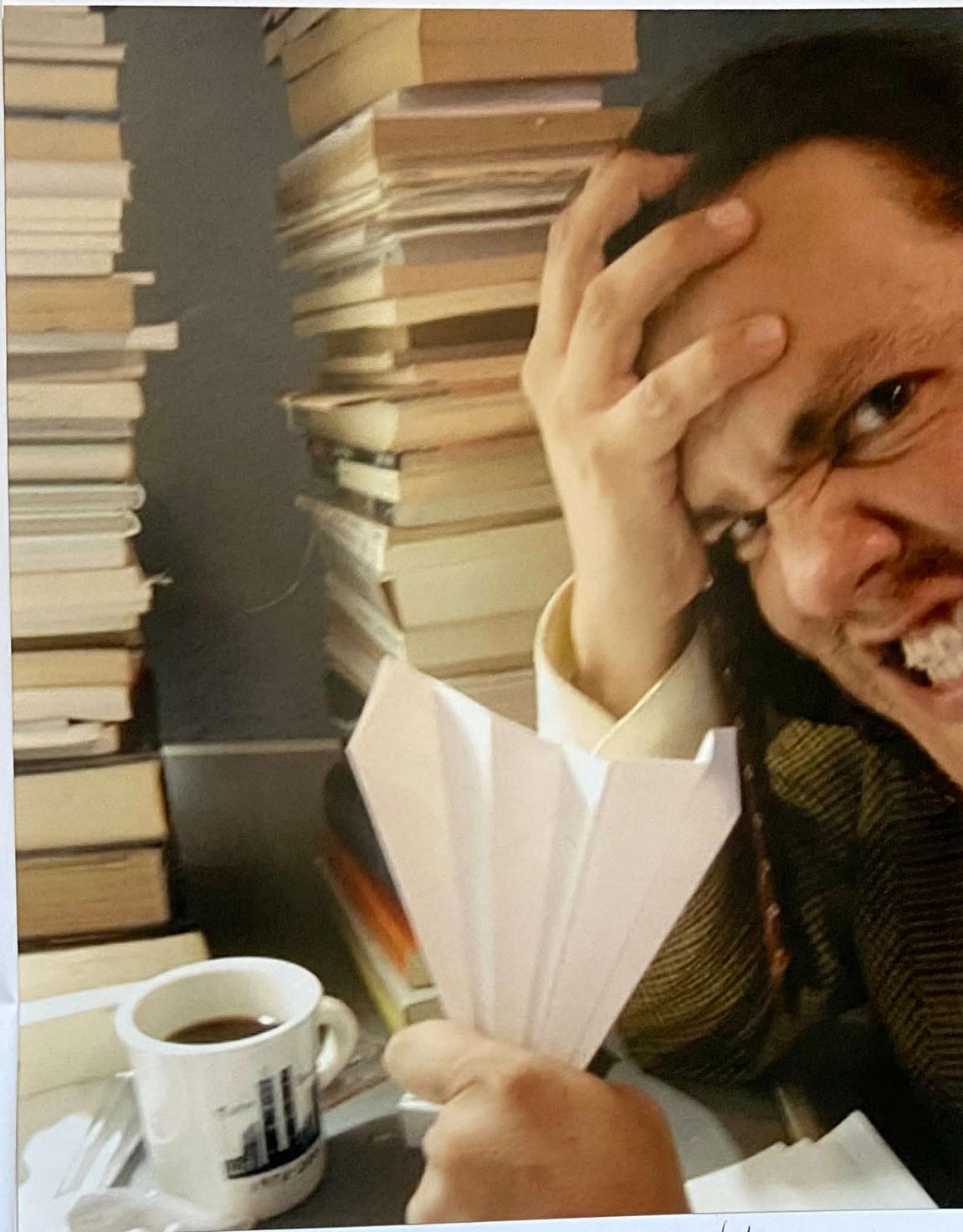
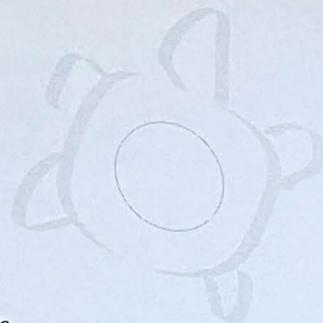
"...prefiero ver a través de las lentes, descubrir detalles en mis huaraches, que no hallo cuando me los pongo."

trabajo

El terrorismo nuestro de cada día

técnica

Fotografía digital



U...*

Entrevista a José Ruiz Mercado

Escritor



joseruizmercado@hotmail.com

perfil

Con una cantidad de libros publicados impresionante —mucho de su trabajo lo ha encaminado al teatro—, José Ruiz Mercado y su poesía, han sido tomados en cuenta para diversas e importantes antologías. Dos de sus obras aparecen en el CD-Rom *Cien años de teatro mexicano/ cien años de la Unión Nacional de Autores/ 25 años de la Sogem*, editado por esta última.

Miembro del consejo académico del Cedart José Clemente Orozco (Conaculta/ Imba) y editor responsable de *Los estilos en el teatro jalisciense*, publicado por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Pepe Ruiz participó en la revisión hemerográfica del quehacer artístico del pintor Ramiro Torreblanca y escribió el ensayo *Ramiro Torreblanca: testigo de su tiempo*, editado por el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas.

Parte de su obra dramática se encuentra catalogada en: Teatro mexicano del siglo XX. Editorial IMSS, Enciclopedia temática de Jalisco, tomo VII, editado por el Gobierno del Estado de Jalisco, Diccionario enciclopédico básico del teatro mexicano; y en El patrimonio cultural en el Estado de Jalisco, editorial UdeG.

Insistí, lo juro, pero a José, el escritor, crítico y sobre todo observador, no hay cómo sacarlo de su profesión y exprimir algo de su "yo" cotidiano.

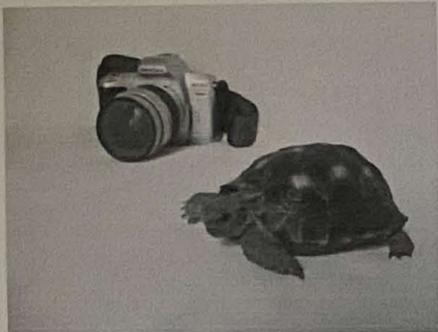
Desde el comienzo de la entrevista él ya tenía medida la museografía del café y la crítica a cada uno de las pinturas y grabados colgado de las paredes, quizá el escenario perfecto para su café y sus Marlboro rojos. Nada de nervios, ni siquiera intentos para esquivar una pregunta. "He estado investigado sobre las artes desde hace mucho tiempo, incluso tengo un libro, *Estética: identidad cultural*. Tengo una teoría: todos podemos ver y pocos observar, y como el arte no es enteramente técnico, sino que contiene también una estructura filosófica que cimbra y cuestiona a la sociedad, no es, como el fútbol o el beisbol, para todos".

"De mí te puedo decir que no me gustan que me tomen fotografías, pero siento que la es el arte del siglo XX, como decía Duchamp, es la velocidad llevada a su extrema potencia, se adelanta al estudio de la física, como Man Ray". Pero vamos, si le preguntara a qué cineasta elegiría para que filmara su vida, insisto. "Entonces te preguntaría quién es el guionista, o el continuista. Quizá a un estudiante de la cine de la UNAM y a ningún actor de Televisa o Tv Azteca", responde sonriendo.

Tremendo desafío me encargaste, pienso decirle a Augusto llegando a su casa. Es verdad, a José Ruiz no le gusta que le tomen fotos. "Para escribir necesito una cafetera, una cajetilla de cigarros y mi computadora, tuve la dicha de crear mi propio espacio para escribir; también música y una luz indirecta". "Claro que se leen las imágenes, ahora te podría decir que resulta interesante el manejo de luz en este café, se ve bonito, pero no tiene sentido". DG

La transformación de lo visual

por José Ruiz Mercado
Escritor



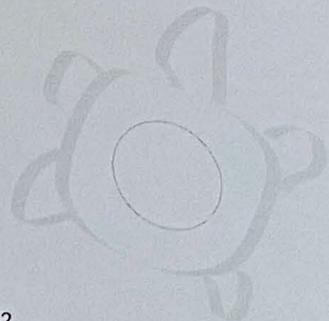
"No puedo decir severamente que desde ese momento cambió mi concepto de lo visual."

Observar la luz es observar la transformación del objeto me comentó Miguel Echeverría, uno de los grandes maestros de la entonces Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, luego me mostró una de sus vistas; *un vuelo de palomas* en un atardecer soleado en la Plaza de Armas de Guadalajara.

Por la tarde de ese día, se leyó en la clase de preceptiva literaria, en la clase de Adalberto Navarro Sánchez, un poema de Carlos Pellicer *Vuelo de palomas*. Dos grandes maestros de generaciones, en un mismo día, me sometieron a juicio. Me hicieron recordar a ese fotógrafo histórico, Man Ray, casi discípulo, amigo de Marcel Duchamp, con otra frase plena: *No fotografio la naturaleza. Fotografio mi fantasía*.

No puedo decir severamente que desde ese momento cambió mi concepto de lo visual. La verdad no sé desde cuando ni con quién porque la vida continua, se transforma de la misma manera como la ciencia no puede alcanzar las cosas, sino solamente la relación entre ellas.

Las transformaciones del lenguaje tienen atrás una necesidad de búsqueda. Son una metáfora de lo



cotidiano. La imaginación del artista no inventa arbitrariamente las formas de las cosas. En su trabajo escoge un momento; su proceso de selección es al mismo tiempo de objetivación. Por lo tanto ninguna obra es puramente representativa, ni meramente expresiva, sino simbólica.

La imagen visual no está ahí, ya de por sí. Se requiere del ojo para objetivarla. Sólo entonces, en esa discriminación visual se transforma en otra imagen, digamos, en otra estructura imaginativa. Todos tenemos la capacidad de ver, pero pocos la de observar. En ese escoger el momento (la luz, el fondo, los tonos) radica el instante creador del hacedor de imágenes. Luego viene el artista, quién nos lleva a la creación simbólica.

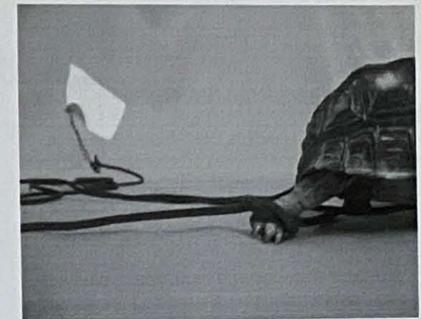
Dicha creación simbólica es también un proceso en donde se ve inmiscuido el pasado y el presente con miras al futuro del autor. Su pasado se representa en un eje histórico diacrónico y sincrónico. El primero es todo aquello que ha aprendido, asimilado como propio, con lo cual se asemeja a un grupo del cual es parte. El segundo es lo directamente por él vivido. De eso hace su presente y se perfila hacia un futuro con una propuesta a través de su obra.

La fotografía no viene a sustituir absolutamente nada. La búsqueda de lo visual es al mismo tiempo una concreción tanto como una objetivación. Todo depende de lo que se quiera comunicar. Es ese ello comunicativo lo que va a dar pie al objeto.

¿Qué quiero? Se vuelve premisa. De escoger el lenguaje adecuado depende la fuerza del lenguaje. Así como en literatura depende del objeto la forma a utilizar, así en el lenguaje visual depende

de esta interrogante el camino a seguir. Man Ray mismo lo expresó en alguna ocasión: *Fotografiar es una maravillosa exploración de lo que nuestra retina nunca llegará a registrar*.

Cada autor tiene un ¿qué quiero? Por responderse. Lo tuvo y su respuesta está aquí. En su obra individual. De nosotros, el público, depende de que esta interrogante se vuelva colectiva.



"...ninguna obra es puramente representativa, ni meramente expresiva, sino simbólica."



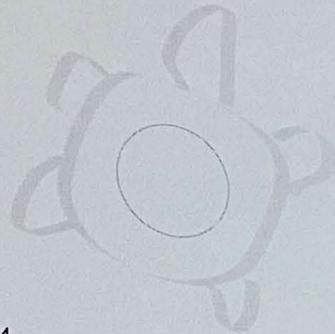
Agradecimientos

Esta página está dedicada a todos los amigos y compañeros que con su ayuda le han permitido a Casiopea vivir: comenzaré por agradecer a los fotógrafos que participaron en este número, a Karla Sandomingo por su texto para esta edición y su valiosa opinión, a José Ruiz Mercado por su colaboración en esta entrega y por su siempre entusiasta participación en fomentar la cultura.

Agradezco también a todos los amigos y personas que han visto Casiopea y nos han ayudado con su opinión para mejorarla, a Laura Jalili y Maru por su tiempo y apoyo, a Ramsés Figueroa por el diseño de estas páginas y su disponibilidad para sumarse a todo aquello en que pueda aportar algo, a Gabriel Torres por la presentación en flash y sus argumentos tan atinados y agradables, al Descanso de Claudine por tocar siempre que sea necesario, a Caída Libre, a Rosi y Gabriel Aury, a Lourdes Covarrubias, Sandra Carvajal, Cecilia Zamudio, Carlos Varela Rico, a Gabriela Bautista, a Luis Ku, a Varela Carlos y David de Hostel Guadalajara, a Michele Freyria, a Victor Joseph, Pepe, Aide, Lili, Oscar, Alex y Ramsés por el evento de "Ponme la mano aquí"; a los del café Agorá de las Águilas, a Paulina (Plaza del sol), que con sus ojos de tragedia nos dio la oportunidad de ver lo que no debería estar.

Gracias a Guadalupe López de Patlatonali y Ceci Gómez, a Paty García, Emma Manríquez, a la Revista Urba, Señales de Humo, Teleférico y Guadalupe Estrella de Radio Universidad de Guadalajara, Dolores Tapia, Altagracia Lizardo de TU, a Dolores Garnica y David Meléndez de Ocio, a Francisco Armenta de Mural, a Mónica Leyva y Sofía Rodríguez del ITESO, a Miguel Saldívar, Argelia González y a Liz del Tec de Monterrey, a Rocío Cantú, a Mónica Martínez Flores, a la Maestra Aurea del IDAE al eterno apoyo de Azul Martínez Vázquez, de Liliana Jalili, de María del Socorro, de Socorro Toledo de Zamudio y sus oraciones, de Edgar Espinoza y su nueva familia, al arte a Dios y por último a José Ramón Que en paz descansa.

Damos gracias a los patrocinadores: Carlos Varela del Caf-Eco, a Beatriz Orozco, Toño Orozco, Mónica Escoto y Sandra Carvajal del Chai, Sr. Vega Padilla del restaurante el Jarro, a Alberto García de Moti, a Osvaldo Miramontes de María Elena tacos al vapor, a Juan Carlos y René de la Creación, a la Santa, a Rebeca Padilla y al Ingeniero Rigoberto de Printing Quality.



Casiopeos invitados



Cecilia Yasmin Fernández Haro (portada y fotos casiopea).
Fotógrafa, locutora y productora en Radio UdeG; y Consejera Editorial de Casiopea.

"Con la tortuga simbolizo a la humanidad. La correa enredada es el camino que tenemos que seguir para alcanzar la paz —la bandera blanca—. El camino se ve difícil, indescifrable, y la meta lejana; pero no inalcanzable."



Dolores Garnica, "Lolls" (entrevistas).
Reportera sección cultural en Ocio, Público.

David Meléndez Vizcarra (entrevistas).
Reportero sección cultural en Ocio, Público.

En la ruta de casiopea.

La revista la integraremos con el trabajo de diez artistas plásticos y diez escritores que presentarán un proyecto original ex profeso para este número, elaborado en binas; es decir, un escritor y un plástico.

Noviembre



Febrero



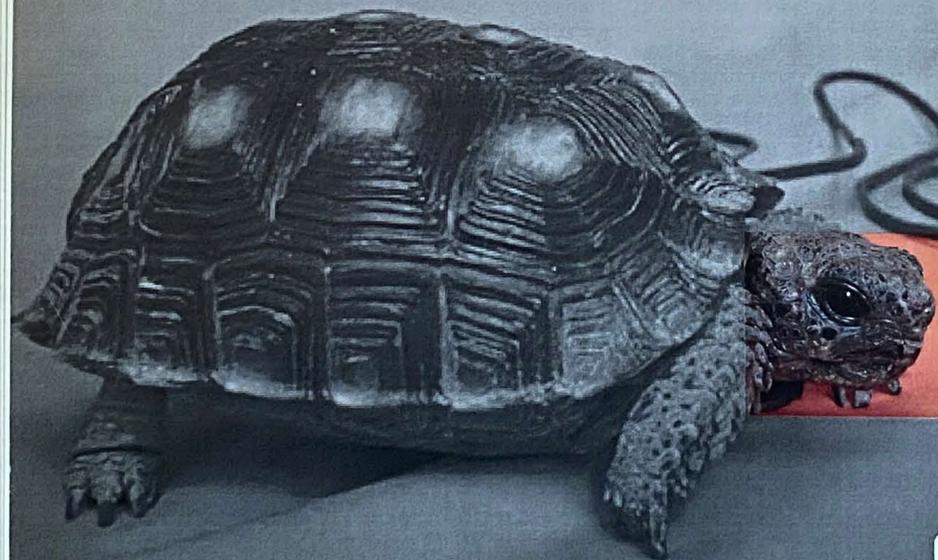
El escritor Ramsés Figueroa escribirá el guión para un cortometraje: "La sopa de media noche" y veinte artistas plásticos harán el story board para su producción; es decir el contenido de la carpeta serán el guión y los veinte trabajos ordenados como story board. Para entonces estaríamos celebrando nuestro segundo aniversario.

El cortometraje (en animación) se producirá con el apoyo del TEC de Monterrey, y se invitará para el modelado a uno o dos escultores locales. Se elaborarán dos story board's uno conceptual (el de Casiopea), y otro que realizará el participante de Casiopea, que más se ajuste a las necesidades técnicas del equipo del TEC. La música original para el corto, estará a cargo de la banda Descanso de Claudine.

Las convocatorias están abiertas. Contactanos en revistacasiopea@gmail.com.

"Vaya enseñanza que nos da la fotografía; mirando hacia adentro se ve mucho mejor lo de afuera."

Dante Medina.



casiopea. 